臺北市教師劇團103學年上學期習演出計畫

劇名：《阿嬤的眼淚》

故事簡介：

　　阿正在學校是個令人頭疼的孩子。功課經常沒有完成，上課缺乏注意力，又因為穿著和同學格格不入，經常受到同學的排斥，造成他孤僻的個性。

 阿正的媽媽和前夫離婚後，就把阿正送到阿嬤家，後來她又結婚了，但生活也不是過得很好，無力接回阿正。阿正就這樣跟著阿嬤，到處撿一些紙箱和回收物，生活雖然辛苦，阿嬤就這樣帶著阿正，看著他慢慢長大。

 阿正其實很乖，也會幫著阿嬤撿回收物，幫阿嬤拉回收車，甚麼事她都會幫著阿嬤，只是上了五年級後，他經常不想上學，營養午餐也不帶回來了，而且身上經常都有不明的傷痕，問也不回答，她感受到這個孩子變了，阿嬤覺得阿正離她越來越遠了，只是不知道孩子出了甚麼問題？

　　某天傍晚，阿正沒有回家，阿嬤盼不到阿正回來，她不知道阿正哪裡去了。她也不知道阿正自學校發生麼事，只是在門口繼續的等待。

本劇以校園霸凌為主題，歡迎各校安排於週三進修時間，提供老師對於霸凌事件的了解與討論。

研習流程：戲劇與重要議題(30分鐘)→戲劇演出(40分鐘)→中場休息(10分鐘)→與表演者對話(30分鐘) →戲劇在議題的教學運用(50分鐘)

邀演費用：請提供講座鐘點費

教育劇場《春風化石》

演出簡介

 春風化雨是老師最期待的工作成就，身為當然也希望能夠在教育職場上真正達到春風化雨的境界，但近幾年教育環境的改變，教師養成的過程也多元化了，老師是不是越來越難到達到這個境界了呢？

　　李老師是師專畢業生，因為投入教育的年齡較早，現已到達可以退休的年資了，她早年是個堅信鐵的紀律的老師，一板一眼的要求學生，造就他是受家長肯定和矚目的名師地位。隨著年紀的增長，以及近十年來的教育改革，李老師不斷自我進修成長，對於教學她逐漸形成個人風格，徹底修正了過去鐵血教育的模式，而是充分的運用她的活力，帶著學生活動、運動，參加各類的比賽，她希望教育學生變成一個腦筋靈活的人，而不是只會考試的機器。學生在活動中學習，成績的表現也不輸給其他班級。李老師認為現在自己對於教育正值任督二脈貫通的階段，其他老師有任何疑難雜症的教學問題，來請教她都樂於幫忙，而且都能令人折服。對於退休，她也認為目前是對教育最有貢獻的時候，應該多貢獻給學生絕不輕言退休。

　　李老師如沐春風的教育理念，得到多數家長支持和讚揚。不料，竟然傳出李老師體罰學生的消息，面對這場風暴，李老師如何來面對這樣的問題呢？老師們的春風，是否會從此變成化石呢？還是要寄語更多教師的春風來化開如石般的學生和家長呢？

本劇是教育劇場的互動模式演出，劇團以老師演出老師的故事，提供老師反思經驗和出口。

演出流程：教育劇場簡介→暖身引導→互動演出→綜合討論。

邀演費用：請提供講座鐘點費

………………………………………………………………………………………………………………………………

邀演表

 本校擬於 年 月 日星期(三)下午1:30~4:30，邀請貴團到本校演出

□阿嬤的眼淚

□教育劇場《春風化石》。

 台北市 國小

 聯絡人： 電話:

聯絡人：黃世傑老師