國樂欣賞課程

日期：2015年12月5日（六）

地點：臺北市文昌國民小學（臺北市士林區文林路615巷20號）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程主題 | 時間 | 課程內容 | 講師、人員 | 建議薦派學校 |
| 報到 | 08:3009:00 |  |  | **臺北市北投區：**關渡國小、薇閣小學、奎山附小、北投國小、逸仙國小、石牌國小、湖田國小、清江國小、泉源國小、大屯國小、湖山國小、桃源國小、文林國小、義方國小、立農國小、文化國小、明德國小、洲美國小**臺北市內湖區：**內湖國小、碧湖國小、碧湖國小、東湖國小、西湖國小、康寧國小、明湖國小、新湖國小、文湖國小、大湖國小、南湖國小、麗湖國小、麗山國小**臺北市南港區：**南港國小、成德國小、修德國小、舊莊國小、胡適國小、玉成國小、東新國小**共計38校** |
| 開業式、致詞 | 09:0009:10 |  | 劉麗貞 團長 |
| 漫話國樂 | 09:1010:00 | 臺灣國樂發展歷史與現代化歷程 | 鄭德淵（國立臺南藝術大學校長） |
| 10:0010:40 | 國小「國樂欣賞」音樂教學課程示演 | 臺灣國樂團 |
| 休息茶敘 |
| 傳統音樂另類思維 | 10:5012:10 | 聲音的展覽與課程設計 | 許馨文（文藻外語大學國際事務系助理教授） |
| 午餐 |
| 當代國樂的創作與感動 | 13:1014:30 | 傳統樂器的玩耍與即興組合—從童謠到現代歌曲的混合元素 | 郭岷勤、潘宜彤、任重（古箏、阮咸、笛簫） |
| 休息 |
| 線性思維之美─談中國胡琴家族 | 14:4016:00 | 拉弦樂器介紹與國樂賞析 | 歐光勳（國立臺南藝術大學中國音樂學系副教授） |
| 休息茶敘 |
| 中國吹打樂之美 | 16:1017:30 | 吹管與打擊的歷史脈絡以及多元實踐 | 施德華（國立臺南藝術大學中國音樂學系系主任） |
| 備註：1.請上述學校薦派一名教師參與本次研習課程。2.本活動期間午餐及茶點由主辦單位提供。3.參與研習課程之教師可領8點教師研習時數，課程結束後參與教案設計甄選者，可再領2點教師研習時數，入選教案將由主辦單位頒發獎狀及獎品。4.主辦單位保有課程異動權。  |

國樂欣賞課程

日期： 12月6日（日）

地點：臺北市文昌國民小學（臺北市士林區文林路615巷20號）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程主題 | 時間 | 課程內容 | 講師、人員 | 建議薦派學校 |
| 報到 | 08:3009:00 |  |  | **臺北市中正區：**螢橋國小、國語實小、忠孝國小、河堤國小、南門國小、忠義國小、東門國小、市大附小**臺北市大同區：**雙蓮國小、蓬萊國小、日新國小、太平國小、永樂國小、大同國小、大龍國小、延平國小、大橋國小**臺北市萬華區：**光仁小學、東園國小、萬大國小、老松國小、新和國小、大理國小、華江國小、龍山國小、雙園國小、西園國小、西門國小、福星國小**臺北市文山區：**政大實小、再興小學、興德國小、靜心中小學國小部、志清國小、永建國小、指南國小、力行國小、興華國小**共計38校** |
| 開業式、致詞 | 09:0009:10 |  | 劉麗貞 團長 |
| 漫話國樂 | 09:1010:00 | 臺灣國樂發展歷史與現代化歷程 | 鄭德淵（國立臺南藝術大學校長） |
| 10:0010:40 | 國小「國樂欣賞」音樂教學課程示演 | 臺灣國樂團 |
| 休息茶敘 |
| 線性思維之美─談中國胡琴家族 | 10:5012:10 | 拉弦樂器介紹與國樂賞析 | 歐光勳（國立臺南藝術大學中國音樂學系副教授） |
| 午餐 |
| 中國吹打樂之美 | 13:1014:30 | 吹管與打擊的歷史脈絡以及多元實踐 | 施德華（國立臺南藝術大學中國音樂學系系主任） |
| 休息 |
| 當代國樂的創作與感動 | 14:4016:00 | 傳統樂器的玩耍與即興組合—從童謠到現代歌曲的混合元素 | 郭岷勤、潘宜彤、任重（古箏、阮咸、笛簫） |
| 休息茶敘 |
| 傳統音樂另類思維 | 16:1017:30 | 聲音的展覽與課程設計 | 許馨文（文藻外語大學國際事務系助理教授） |
| 備註：1.請上述學校薦派一名教師參與本次研習課程。2.本活動期間午餐及茶點由主辦單位提供。3.參與研習課程之教師可領8點教師研習時數，課程結束後參與教案設計甄選者，可再領2點教 師研習時數，入選教案將由主辦單位頒發獎狀及獎品。4.主辦單位保有課程異動權。 |