



# 主講者 鄭榮興 教授

## 課程摘要

「客家戲」是臺灣的地方劇種，隨著客家人的遷徙入台，亦將具有客家特色的文化內涵帶入台灣，經由在台灣的生根、發展，再透過戲劇的轉化，逐步形成極具客家特色、蘊含豐富客家文化元素的「客家戲曲」。

本課程將客家戲曲表演，透過生活體驗，帶領大家穿越時空，回到客家人的茶山生活，體驗「山歌」之美，藉由時代與生活形態的轉變，逐一認識各個階段的「客家戲」。

課程中除了講述外，亦包含藝師的示範、唱腔、鑼鼓的實作教學與藝師的訪談及影片欣賞等，以多元的教學方式，提供學習者兼具知識性與技能性的表演藝術課程。

## 課程內容

課程共九單元，每單元六十分鐘，學期課程合計為九小時。單元教學方式將以講師講授為主，佐以藝師示範與影片欣賞，課程單元將蒐集整合各種客家戲曲演出史料、文物圖照與影音出版品，展示「客家戲曲」的歷史風華，了解傳統表演藝術是兼具傳承與創新的「活的」藝術體。並搭配實務演練教學或曲譜、身段、唱腔等，讓修課者隨藝師的示範與教導，學習傳統表演藝術，並欣賞「客家戲曲」精湛的表演藝術。

課程中並提供「客家戲曲」相關的各種出版資料與藝師與團體等信息，修課者可以由此延伸閱讀聆賞，或現場實際參與，近而更瞭解與貼近客家戲曲。

免學費  
得修課認證

立馬報名：



## 課程通道小提示：

- (1) 個人資料→我的課程→可看到已報名學習的課程→點選右側「進入課程」按鈕便可進行課程學習
- (2) 所有課程→搜尋該課的課程名稱→點選右側「進入課程」按鈕便可進行課程學習

(課程 QR code)



文化大學音樂系學士  
師範大學音樂研究所碩士  
法國巴黎第三大東方語言  
學院民族學所博士班 DEA  
香港新亞研究所博士。

現任國立臺灣戲曲學院歌  
仔戲學系教授，財團法人  
慶美園文教基金會董事長，  
苗栗陳家班北管八音團團  
長。曾任國立臺灣戲曲學  
院校長；文建會、新聞局、  
兩廳院及文化中心評議委  
員等。

研究領域為戲曲表演專題、  
地方戲曲、音樂分析、表  
演基礎訓練。

著作：《臺灣客家音樂概  
論》、《臺灣客家三腳採  
茶戲研究》、《臺灣北部  
客家八音研究》、《臺灣  
客家音樂》等。

曾獲教育部「101年表揚推  
展本土語言傑出貢獻個人  
獎」(2012)；客委會「102  
年客家貢獻獎 - 終身貢獻  
獎」(2013)；東元科技文教  
基金會「第21屆東元獎」  
人文類獎 - 文化類(音樂  
類)獎項(2014)



### 曾先枝

2008 獲行政院客家委員會第 2 屆「客家貢獻獎」的「傑出成就獎」  
 2007 參加客委會「95 年度客家傳統戲曲劇本創作」改編客家大戲  
 《春江花月夜》劇本入選佳作  
 2006 獲第十三屆全球中華文化藝術薪傳獎之客家文化藝術獎  
 1998 獲民俗技藝特別貢獻獎

擅演客家三腳採茶戲的丑角，十餘歲入戲班學戲，從事表演工作超過一甲子，演出經驗豐富，且能編能導，編寫劇本數十年，至今已編寫 30 多齣客家大戲。

### 張有財



2011 獲行政院客委會「客家貢獻獎」\_\_藝術類傑出成就獎  
 2007 獲第 14 屆全球中華文化藝術薪傳獎\_\_傳統戲劇獎客家戲劇  
 1992 起獲得台灣省客家戲曲比賽共四屆丑角獎

十六歲隨其兄張阿來學做戲，深具表演天賦，專精於丑角角色，身段唱腔口白均相當具有特色，至今已有五十多年舞臺表演經驗。



### 黃鳳珍

1995 臺灣省客家戲劇比賽第四屆\_\_最佳配角獎 (小生)

現為

國立臺灣戲曲學院客家戲學系技術及專業教師

榮興客家採茶劇團「客家戲曲表演人才培訓」特約教師

自幼即隨父母學戲，十四歲進入「金龍歌劇團」學藝，經歷過大中華、苗栗、竹南天聲及新竹等電台的客家戲廣播劇節目，曾擔任小旦、小生，目前專攻丑行。

### 張雪英



85 年至 91 年行政院文化建設委員會「客家戲曲表演人才培育計畫」教師

現為

國立臺灣戲曲學院客家戲學系技術及專業教師

榮興客家採茶劇團「客家戲曲表演人才培訓」特約教師

十四歲入文化歌劇團學戲，專攻花旦，嗓音高亢，韻味濃郁，唱工特佳，表現備受各地的激賞，曾多次受邀赴香港、日本演唱客家民謠及三腳採茶戲。



### 江彥臻

2016 以客家大戲《金孫緣》入圍第二十七屆傳藝金曲獎「年度最佳演員獎」

2014 以客家大戲《霸王虞姬》入圍第二十五屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀」

現為

國立台灣戲曲學院客家戲學系專任教師

榮興客家採茶劇團「客家戲曲表演人才培訓」計畫之特約教師

南華大學美學與藝術研究所碩士。主修青衣花旦，師從王鳳雲、郭錦華、鄭榮興、邱火榮、潘玉嬌等。其嗓音甜美，表演準確，能著眼於細微之處並自成一格。

### 蔡晏榕



近年重要表演作品：

劇場演出《霸王虞姬》、《背叛》等；個人出版《客家戲基礎鑼鼓》教材

現為

國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任技術教師與兼任講師

世新大學中國文學研究所攻讀博士

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士。致力於傳統戲曲表演工作，主要擔任武場領導與音樂設計工作，為文化部授證「重要傳統藝術保存團體 - 苗栗陳家班北管八音團傳習計畫」結業藝生。