

「2019美學教育扎根計畫」 美學拼圖 & 教師研習工作坊



主辦單位：臺北市政府文化局
執行單位：蘇荷兒童美術館

一、美學拼圖~主題性情境式布展

一條線的散步(理性與感性的線條)

1. 線條展區A: 感性的線條 (纏繞糾纏的線)

這裡的線沒有經過設計，都是隨意纏繞，而且使用性質不同的線材，有棉、麻、塑膠、樹枝等。



互動活動-燈籠提取
觀察各種線條的變化



展場實景

一、美學拼圖~主題性情境式布展

一條線的散步(理性與感性的線條)

2. 線條展區B: 理性的黑白線條

自然界中沒有垂直與水平線條，不過現代生活中卻隨處可見線條構成的物象，從欄杆、建築、橋樑、器皿、布花紋路...等，線條無處不在，只是被我們輕忽，從未真正發現它們的存在。



此空間將提供各種互動裝置，讓「參觀者」在這裡被巧妙轉換成「參與者」

一、美學拼圖~主題性情境式布展

台灣意象(花磚)

集各種不同主題的花磚，讓參觀者同時欣賞到多樣的圖案與形式，現場還提供可移動擺放的花磚，以不同形式組合，改變牆面的圖樣。

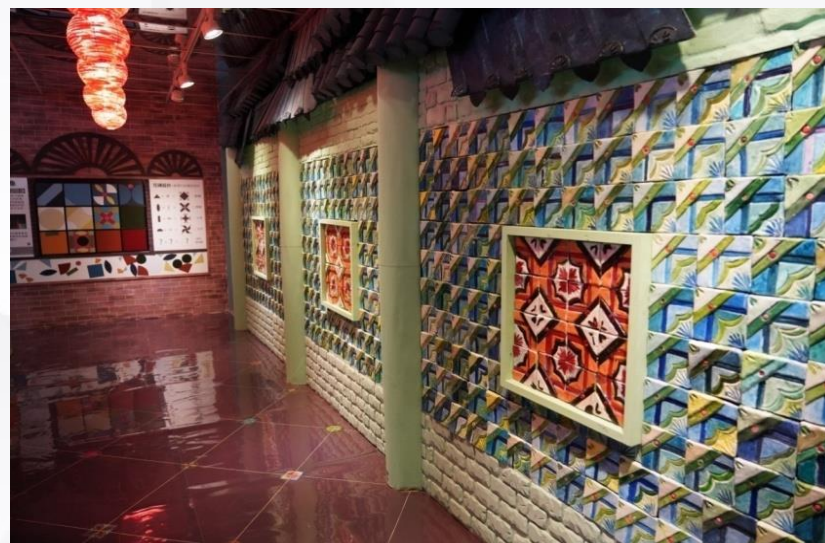


展場實景

一、美學拼圖~主題性情境式布展

台灣意象(花磚)

互動學習: 可移動擺放，改變花磚組合的方式，改變牆面圖案，及指導花磚設計原則的互動區



展場實景

二、美學課程 (教案一)

1.直線的 順序



2.生活應用

3.彩繪斑馬

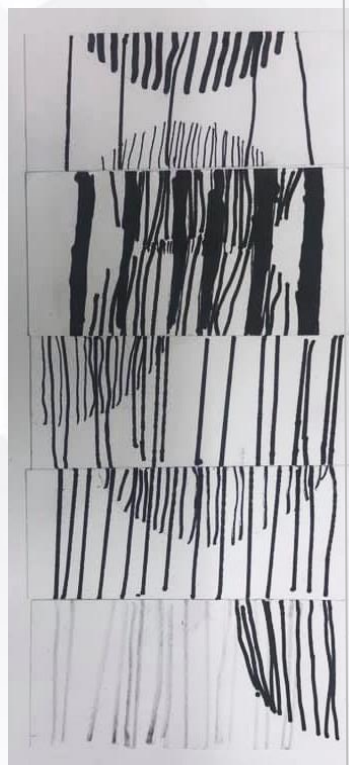
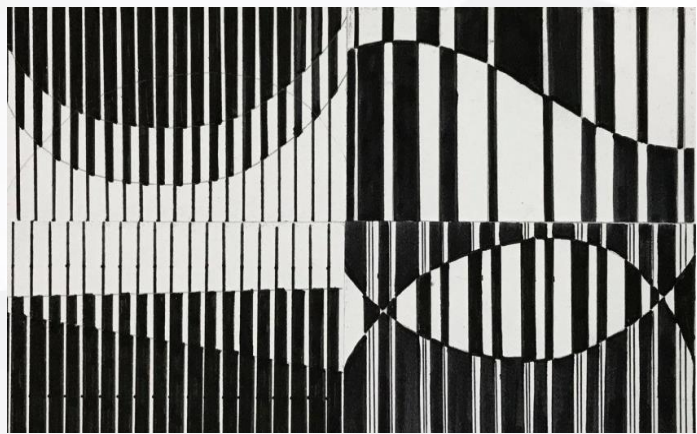
4.圖形編排

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

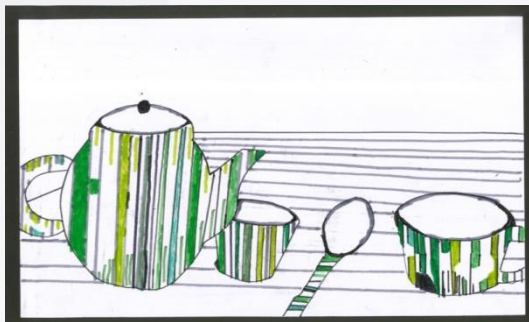
當生活遇見藝術就是設計。從單純的直線出發，應於餐具的設計上，利用直線的粗細、長短、間距大小、方向節奏等變化來設計

單純的色彩搭配直線的變化，有了穩定也有微妙變化趣味。看似無聊的練習課，成為美術設計的重要基礎。

二、美學課程 (教案二)

1.直線的
順序

2.生活應用



3.彩繪斑馬

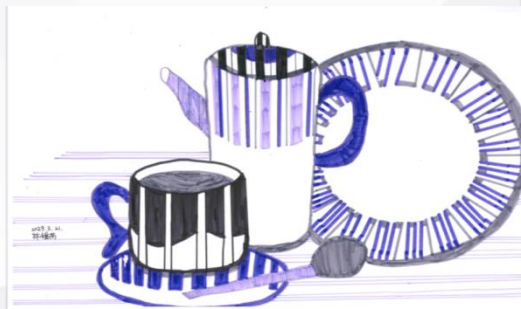
4.圖形編排

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

當生活遇見藝術就是設計。從單純的直線出發，應於餐具的設計上，利用直線的粗細、長短、間距大小、方向節奏等變化來設計

單純的色彩搭配直線的變化，有了穩定也有微妙變化趣味。看似無聊的練習課，成為美術設計的重要基礎。

二、美學課程 (教案三)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬 →

4.線條律動

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

斑馬顏色單純，但黑白條紋在身體各部位有不同方向特點，是重要觀察理解的部分。

從局部的認知，到全身動態與造形，不同向度的觀察，每個部位有著不同的紋理，如何使線條融合形體是此堂課程的教學方向。

二、美學課程 (教案四)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬

4.線條律動

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

從簡單的剪---直的、弧的、長的、短的...等不同剪法的探索，加上不同的折法，甚至畫面簡單與複雜的配置，更能展現多層次的空間

利用剪與折的搭配應用，一張紙就能變化出相當多奇特的空間可能，成為燈籠的結構

二、美學課程 (教案五)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬

4.線條律動

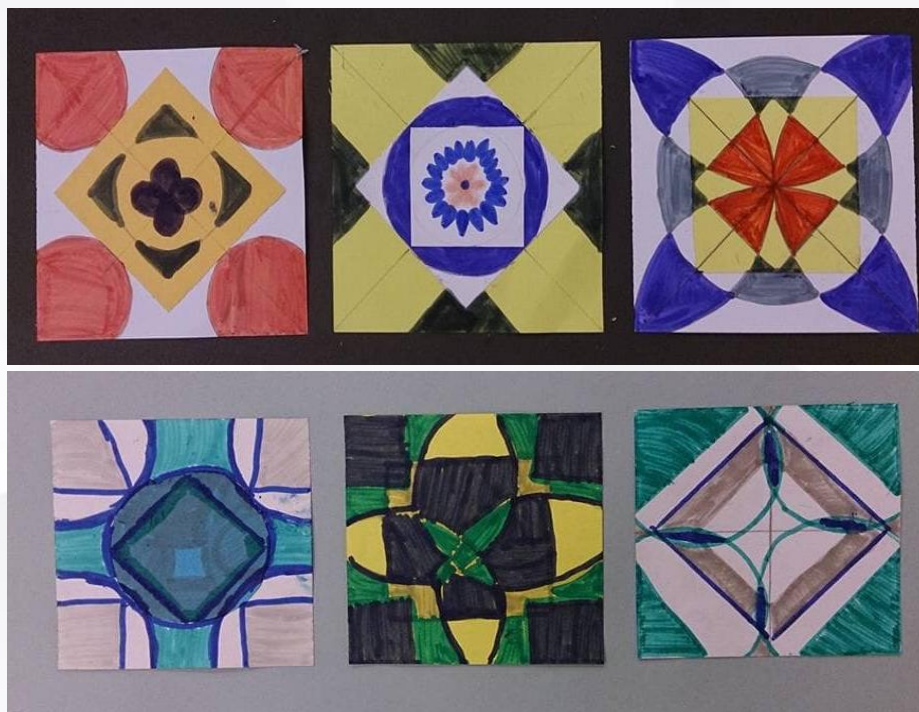
5.圖樣編排



6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

解析花磚設計編排的形式，學習分析拆解結構，找到秩序性的規則，重新在紙上建構花樣形式，並以不同的色彩與線條設計花磚的可能變化

二、美學課程 (教案六)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬

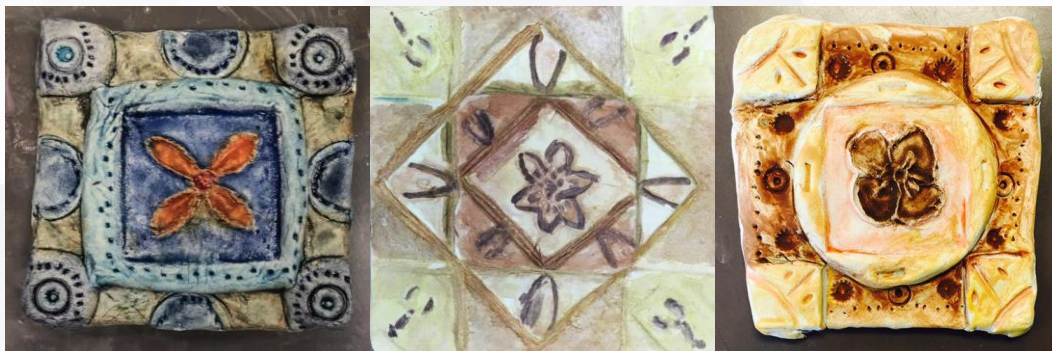
4.線條律動

5.圖樣編排

6.圖樣質感 →

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

對台灣花磚的印象，從一無所知到半知半解，從看到畫的經驗累積，以簡單的刻畫、翻模及上色。

實際製作一塊仿花磚圖樣，讓學生重新體會往日的美感與創意，有了文化觀察認知，也有創作的挑戰與滿足。

二、美學課程 (教案七)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬

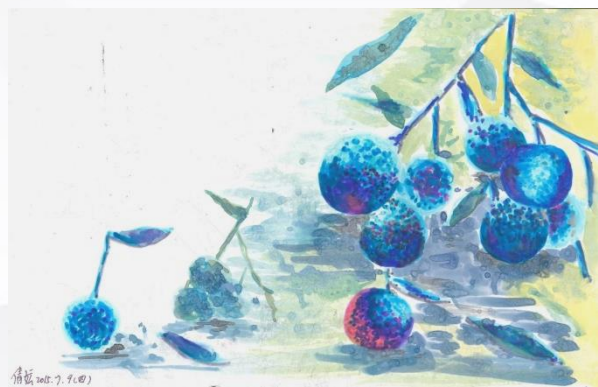
4.圖形編排

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

花磚多以表面繪製各式花鳥、瓜果、人物、幾何圖形等色彩繽紛的圖案為主。

從花磚表面的彩繪主題，可以研究與台灣生活相關的各種物象。

二、美學課程 (教案八)

1.直線的
順序

2.生活應用

3.彩繪斑馬

4.圖形編排

5.圖樣編排

6.圖樣質感

7.荔枝彩繪

8.荔枝彩墨



教學目標

許多彩墨畫也喜歡將荔枝入畫，藉荔枝為畫題，讓學生玩墨弄彩，尋找自己的筆法與墨色，學習在畫面上擺設構圖，並經營題字落款的水墨畫意象

三、教師研習工作坊課程梯次時間表

第一梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
9/22(日)	美學拼圖導覽及課程介紹	1.直線的秩序	2.生活應用設計-餐盤
9/28(六)	3. 彩繪斑馬	4. 手作燈籠-線條的律動	5.台灣花磚2-1：圖形編排設計
9/29(日)	6. 台灣花磚2-2：圖樣與質感	7. 荔枝彩繪	8. 荔枝彩墨
第二梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
10/19(六)	美學拼圖導覽及課程介紹	1.直線的秩序	2.生活應用設計-餐盤
10/20(日)	3. 彩繪斑馬	4. 手作燈籠-線條的律動	5.台灣花磚2-1：圖形編排設計
10/26(六)	6. 台灣花磚2-2：圖樣與質感	7. 荔枝彩繪	8. 荔枝彩墨
第三梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
11/10(日)	美學拼圖導覽及課程介紹	1.直線的秩序	2.生活應用設計-餐盤
11/16(六)	3. 彩繪斑馬	4. 手作燈籠-線條的律動	5.台灣花磚2-1：圖形編排設計
11/17(日)	6. 台灣花磚2-2：圖樣與質感	7. 荔枝彩繪	8. 荔枝彩墨